

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585095 2

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

Très bel Ameublement du XVIIIe Siècle

TABLEAUX ANCIENS

CÉRAMIQUES ET LAQUES DE LA CHINE

Sculptures - Pendules - Luminaires - Bronzes d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

TAPIS D'ORIENT

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE LA

PRINCESSE AYMON de FAUCIGNY-LUCINGE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles n°s 10 et 11 réunies

Le MERCREDI 24 NOVEMBRE 1937, à deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^E ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE — PARIS

EXPERTS :

Pour les Tableaux anciens :
M. ROBERT LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre
38, RUE DE PENTHIÈVRE - PARIS

Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient :
M. André PORTIER
Expert près le Tribunal Civil
24, RUE CHAUCHAT - PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :
M. L.-H. PROST
Expert
6, RUE DU CIRQUE - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE, le Mardi 23 Novembre, de 14 h. à 18 heures.

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'acheter au nom de toute personne qui ne pourrait assister personnellement à la vente.

CONDITIONS OF SALE

Cash payments.

The buyer will pay 14,50 0/0 above and over auctions, taxes included.

The Auctioneer and the Experts can buy in the name of any person desirous of acquiring and unable to assist the sale personnaly.

COLLECTION

DE LA

PRINCESSE AYMON de FAUCIGNY-LUCINGE

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à G.-B. CASTIGLIONE, A.-F. DESPORTES, J. VAN DER HAGEN, P. LELY, M.-J. MIEREVELT, M. WITHOOS

Important Tableau par J.-M. NATTIER

Céramiques et Laques de la Chine

des époques KANG-HI, YOUNG CHING, KIENLONG, TAO KUANG

BRONZES d'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Appliques, Chenêts, Lustres

Sièges - Petites Tables - Meubles

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

des Maîtres BLANCHARD, CHEVIGNY, CRESSON, L. DELAITRE L. MAYEUX, MIGEON, J.-B. SÉNÉ, TILLIARD, VIRRIE

TAPIS d'ORIENT et d'AUBUSSON

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Epoque Kanghi.

1. ***Pot couvert,*** de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 22 cent.

2. ***Vase balustre,*** en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une scène à personnages à l'intérieur d'un palais. Haut., 0 m. 45 cent.

3. ***Vase,*** de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 44 cent.

4. ***Potiche couverte,*** en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une scène à personsonnages dans un pagodon. Haut., 0 m. 38 cent.

5. ***Potiche,*** en porcelaine à fond clathré bleu, décorée en réserves blanches, d'un motif de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 30 cent.

6. ***Potiche,*** en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse ombragée de baniana. Haut., 0 m. 40 cent.

7. ***Vase cornet,*** le col largement ouvert, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de faces de tao-tie'h et de motifs géométriques. Haut., 0 m. 36 cent.

8. ***Pot couvert,*** de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de motifs floraux et d'attributs bouddhiques. Haut., 0 m. 34 cent.

9. ***Vase cornet,*** en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de chimères au bord des flots. Haut., 0 m. 44 cent.

10. ***Vase cornet,*** en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de personnages à l'intérieur d'habitations. Haut., 0 m. 44 cent.

11. ***Vase lancelle,*** en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de pivoines. Haut., 0 m. 37 cent.

12. ***Pot à riz,*** de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, offrant le décor dit « mobilier ». Larg., 0 m. 23 cent.

13. ***Vasque,*** de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de personnages. Diamètre, 0 m. 23 cent.

14. ***Vase cornet,*** en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves de fleurs de pêcher. Monté en lampe. Haut., 0 m. 38 cent.

510 15. ***Pot à gingembre,*** de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 22 cent.

380 16. ***Vase rouleau,*** en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de dragons au-dessus des flots. Haut., 0 m. 28 cent.

400 17. ***Pot à gingembre,*** de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de cerfs et de biches et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22 cent.

610 18. ***Deux pots ovoïdes,*** formant paire, en porcelaine blanche, décorés en réserves sur fond strié de médaillons à personnages. Haut., 0 m. 22 cent.

610 19. ***Deux pots couverts,*** de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décorés en blanc, de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 14 cent.

125 20. ***Vase pitong,*** en porcelaine bleu et blanc, décoré de paysages lacustres animés de petits personnages. Diamètre, 0 m. 17 cent.

540 21. ***Deux pots ovoïdes,*** formant paire, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14 cent.

135 22. ***Brûle-parfums,*** de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une scène à personnages. Couvercle en métal argenté en forme d'un chrysanthème épanoui. Haut., 0 m. 08 cent. 1/2.

590 23. ***Deux vases élancés,*** formant paire, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17 cent.

90 24. ***Vase rouleau,*** en porcelaine bleu et blanc, décoré de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 21 cent.

100 25. ***Pot,*** de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 10 cent.

420 26. ***Onze vases, boîtes à fard ou flacons-tabatières,*** en porcelaine bleu et blanc, offrant des décors variés. XVIIe-XVIIIe siècles. *(Seront divisés.)*

Epoque Young Ching.

390 27. ***Vase,*** de forme ovoïde, surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée blanc céladonné. Haut., 0 m. 36 cent.

510 28. ***Deux tasses,*** de forme élancée, en porcelaine bleu et blanc, décorées de paysages lacustres, au pied de hautes collines. Haut., 0 m. 11 cent.

110 29. ***Pot,*** de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de jeunes femmes et d'enfants. Haut., 0 m. 13 cent.

Epoque Kienlong.

30. ***Vase,*** de forme ovoïde, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief de motifs floraux. Haut., 0 m. 42 cent.

31. ***Deux vases cornets,*** formant paire, en porcelaine blanche, décorés en léger relief d'émaux bleus, d'une stylisation florale. (Montés en lampes.)

32. ***Vase,*** de forme élancée, en porcelaine émaillée céladon, décoré d'un motif de grecques en léger relief. Cachet. Haut., 0 m. 38 cent.

33. ***Bouteille,*** de forme sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée céladon, craquelée de brun. Haut., 0 m. 36 cent.

34. ***Bouteille,*** la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en bleu, sous couverte, de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 43 cent.

35. ***Vase rouleau,*** en porcelaine émaillée noir miroir, décoré en émaux or, de motifs floraux et de médaillons d'oiseaux. Haut., 0 m. 45 cent.

36. ***Potiche couverte,*** en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse abritée de pins. Haut., 0 m. 35 cent.

37. ***Vasque,*** en porcelaine bleu et blanc, décorée de cyprins et d'algues. Diamètre, 0 m. 23 cent.

38. ***Potiche ventrue,*** en porcelaine émaillée céladon, décorée en léger relief, des Pakisiang, de médaillons « cheou » et de nuages. Cachet : *Kienlong.* Haut., 0 m. 38 cent.

39. ***Eléphant caparaçonné*** portant une ceinture de clochettes en porcelaine blanche. Long., 0 m. 60 cent.

40. ***Vase,*** de forme balustre, aplati, à six pans, en porcelaine émaillée brun vert. Haut., 0 m. 46 cent.

41. ***Vase,*** de forme balustre, aplati, à six pans, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief, d'une stylisation de dragons-salamandres et de palmettes. Haut., 0 m. 46 cent.

42. ***Vase,*** de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de cerfs et de biches sous les pins. Haut., 0 m. 27 cent.

43. ***Deux boîtes à fard,*** de forme lenticulaire, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor d'oiseaux et de motifs floraux. Diamètre, 0 m. 10 cent.

44. ***Vase,*** de forme cylindrique, en porcelaine bleu blanc, demi-tendre, décoré de cerfs sous les pins. Haut., 0 m. 22 cent.

45. ***Vase piriforme,*** surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre animé de petits personnages. Haut., 0 m. 19 cent.

46. ***Deux boîtes à rouge,*** de forme lenticulaire, en porcelaine bleu et blanc, offrant le décor de cent caractères « cheou ». Diamètre, 0 m. 10 cent.

47. ***Deux tasses évasées,*** formant paire, en porcelaine blanche.
Diamètre, 0 m. 10 cent.

48. ***Vase pitong,*** à dix pans, à parois ajourées, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de fruits. Haut., 0 m. 10 cent.

49. ***Vase porte-baguettes d'encens,*** en porcelaine bleu et blanc, demi-tendre, à décor floral. Haut., 0 m. 10 cent. 1/2.

50. ***Deux petits cache-pots,*** formant pendants, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages et d'arbres en fleurs. Diamètre, 0 m. 09 cent.

51. ***Vase pitong,*** à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en léger relief d'émaux bleus, d'une stylisation florale : en réserve quatre panneaux ornés de longues poésies. Haut., 0 m. 10 cent.

Epoques Tao-Kuang et postérieures.

52. ***Paravent*** à huit feuilles ornées chacune de six plaques de porcelaine, décorées en émaux polychromes de la famille rose sur fond blanc, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 1 mètre; Larg., 0 m. 18 cent.

53. ***Pot couvert,*** de forme élancée, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, dans le style de Yungching, d'oiseaux et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 50 cent.

54. ***Deux pots couverts,*** de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, dans le style des Ming, d'oiseaux posés sur des rochers au milieu des fleurs. Montés en lampes, avec abat-jour de soie peint d'un décor analogue à celui de la potiche. Haut., 0 m. 75 cent.

55. ***Potiche couverte,*** en porcelaine bleu et blanc, décorée de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse abritée de pins. Haut., 0 m. 35 cent.

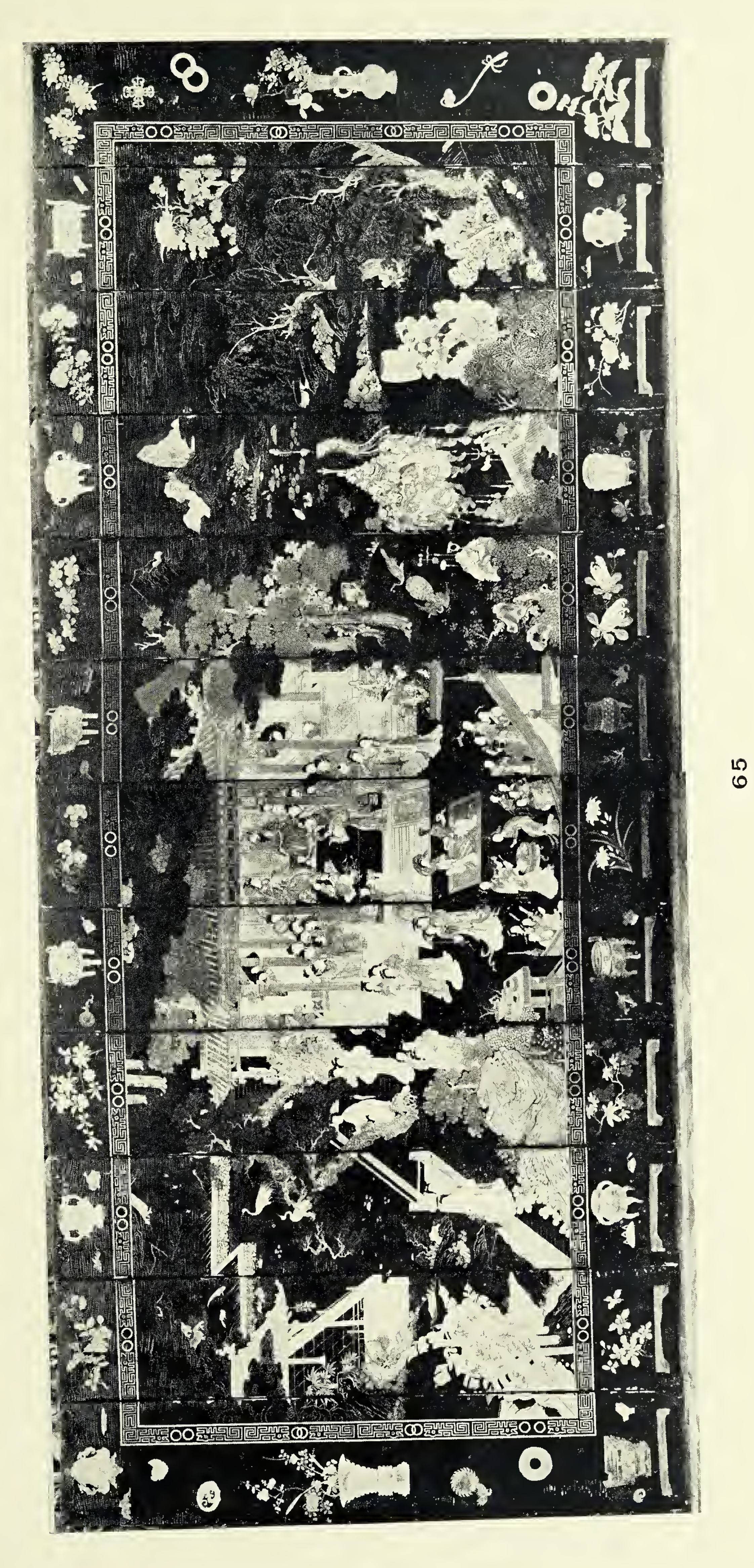
56. ***Vase lancelle,*** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de fong-hoang posés près d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 46 cent.

57. ***Vase lancelle,*** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style des Yungching, de Lohan sur une terrasse ombragée de bambous.
Haut., 0 m. 44 cent.

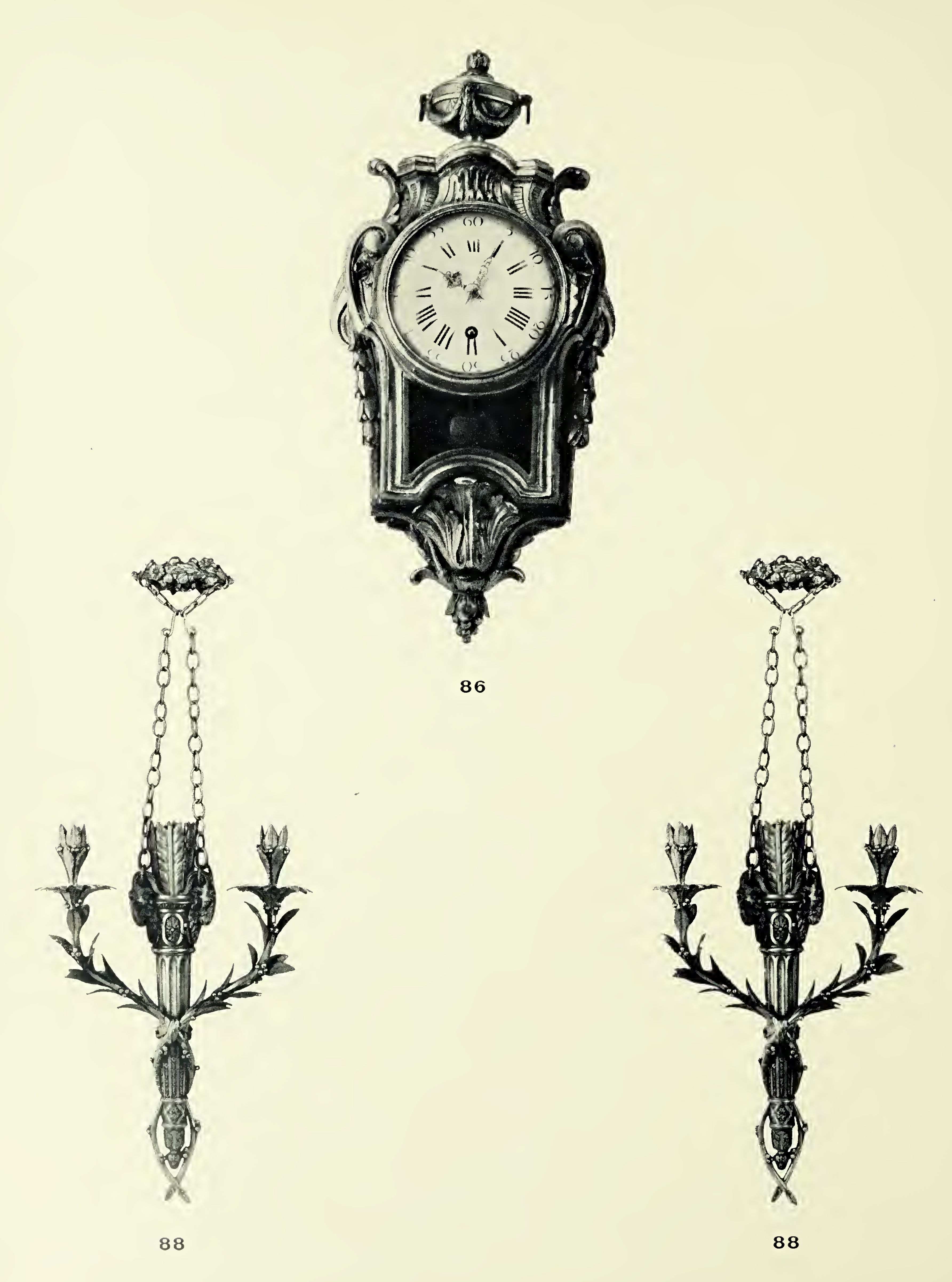
58. ***Deux coqs,*** formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Monture en bronze, à trois bougeoirs. Haut., 0 m. 48 cent.

LAQUE

59. ***Important vase,*** en laque rouge, décoré en léger relief, de panneaux de fleurs et de grecques. Haut., 0 m. 07 cent.



65



86

88

88

PIERRES DURES

480 **60.** ***Cupule,*** en forme d'une feuille aux nervures apparentes, en jade blanc finement évidé. (Pièce faite en Chine pour la Perse.) XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 12 cent.

260 **61.** ***Coupe,*** en forme d'une feuille, en agate verte. Larg., 0 m. 12 cent.

3.500 **62.** ***Oiseau de proie posé sur un rocher,*** en cristal de roche fumé. Haut., 0 m. 34 cent.

PEINTURE

9.000 **63.** ***Deux fixés sur glace,*** formant pendants, décorés en polychromie, d'une scène à personnages dans un paysage lacustre. Larg., 0 m. 70 cent.; Long., 0 m. 46 cent.

ETOFFE

1.300 **64.** ***Panneau brodé,*** décoré en polychromie, au centre de deux oiseaux Ho affrontés près de pivoines en fleurs; au pourtour, d'animaux variés et de motifs floraux. Japon, XVIIIe siècle. Long., 2 m. 40 cent.; Larg., 2 mètres.

PARAVENT ET MEUBLE

26.900 **65.** ***Paravent à douze feuilles,*** double face, en laque de Coromandel, à fond noir. Un couple impérial assis sous un pagodon aux murs laqués d'os, entouré de hauts dignitaires, assiste à une fête donnée sur la terrasse du Palais : deux jeunes danseuses exécutent la danse « sambaso » accompagnées par un orchestre de gracieuses musiciennes. Des jeunes femmes et une escorte guerrière admirent le spectacle de la terrasse ombragée du Palais.

Au revers, une suite de panneaux alternés et superposés, de paysages, de fleurs et de scènes à personnages. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

10.300 **66.** ***Meuble cabinet*** en laque rouge, décoré au laque d'or, de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. Double console en bois sculpté et doré. Haut., 1 m. 56; Larg., 0 m. 95; Prof., 0 m. 50.

VITRINES

4.850 **67.** ***Vitrine d'exposition*** à coins arrondis, en cuivre et glace, ornée de quatre tablettes crémaillères. Haut. 1 m. 75; Larg., 1 m. 03; Prof., 0 m. 38.

Vitrine d'exposition analogue à la précédente.

TABLEAUX ANCIENS

CASTIGLIONE

(Ecole de GIOVANNI-BENEDETTO)

DEUX PENDANTS

1.850 68 — *Loup attaquant un troupeau de moutons.*
Le Joueur de flûte et les oiseaux.

Toiles. — Haut., 0 m. 75 ; Larg., 0 m. 76.

Cadres en bois sculpté.

DESPORTES

(Attribué à ALEXANDRE-FRANÇOIS)

600 69 — *Lièvre et oiseaux morts.*

Toile. — Haut., 0 m. 88 ; Larg., 0 m. 65.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE ITALIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

9.400 70 — *Suite de quatre Peintures décoratives présentant des bouquets et des guirlandes de fleurs disposées avec des fruits dans des décors de parcs.*

Toiles. — Haut., 2 m. 20 ; Larg., 1 m. 42.

HAGEN

(Attribué à JORIS VAN DER)

1810 **71 — *Troupeaux dans un paysage.***

Près d'un cours d'eau qui coule vers le lointain dans une prairie verdoyante, un jeune berger, debout, surveille du bétail et des moutons. A droite, une chaumière et des paysans.

Toile. — Haut., 0 m. 71 ; Larg., 0 m. 91.

LELY

(Attribué à Sir PETER)

3000 **72 — *Portrait d'une jeune femme assise.***

Toile. — Haut., 0 m. 91 ; Larg., 0 m. 72.

Cadre en bois sculpté.

MIEREVELT

(École de M.-J.)

1.550 **73 — *Portrait d'une jeune femme, debout, à mi-jambes.***

Bois. — Haut., 0 m. 96; Larg., 0 m. 73.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(Jean-Marc)

Paris, 1685 † Paris, 1766.

460.000 74 — *Portrait de Madame de Mailly.*

Représentée en Diane chasseresse, les cheveux poudrés, les joues roses, elle est vue jusqu'à mi-jambes, le corps tourné vers la gauche, le visage de trois-quarts et les yeux dirigés vers le spectateur. Elle est vêtue d'une tunique blanche légère et décolletée que recouvrent en partie une peau de léopard et une écharpe rose largement drapée autour de la taille. La main droite est repliée sur un carquois garni de flèches, tandis que la main gauche maintient un arc de grande dimension. Fond de ciel bleu. A gauche, des branches et des feuilles. A droite, en bas, une échappée de paysage.

Signé, à gauche : Nattier *pinxit* et daté : 1743.

Toile. — Haut., 1 m. 17; Larg., 0 m. 90.

Cadre en bois sculpté.

Cet important tableau se rattache à la série des « *Dianes* » ou « *Nymphes chasseresses* » que Nattier a peintes entre 1742 et 1745 et dont les plus connues sont le *Portrait de Madame Bonnier de la Mosson revenant de la chasse,* exposé au Salon de 1742, le *Portrait de la Duchesse d'Estissac,* peint la même année, et celui de *Madame Bouret,* daté de 1745 et qui a figuré à la vente W. Blumenthal, Galerie Charpentier, le 29 novembre 1935. N° 64 du catalogue. — Voir Pierre de Nolhac : *Nattier, peintre de la Cour de Louis XV,* Paris, 1925, page 101.

La personnalité du modèle semble être établie par tradition directe de famille et, en outre, les documents que nous avons pu retrouver paraissent tous témoigner en faveur de l'identification traditionnelle, ce qui conférerait évidemment au tableau un intérêt historique.

On sait, en effet, que Madame de Mailly fut la première favorite en titre de Louis XV. Née en 1710, Louise-Julie, fille du Marquis de Nesle et descendante par sa mère des Mazarin, fut d'abord mariée à son cousin Mailly. Introduite à la Cour par sa grand'mère, Madame de Mazarin, elle inspira à Louis XV une vive passion et devint sa maîtresse.

Sur le physique de Madame de Mailly, les Goncourt nous ont transmis des indications précieuses d'après des descriptions contemporaines. Ils citent ses yeux brillants, ses sourcils forts, sa grande bouche, « l'ovale maigre de sa figure ». D'autre part on possède d'elle, sans parler de la « *Madeleine repentante* » du Louvre dont l'identification due à M. Engerand peut être discutée, un portrait gravé en 1792 par Masquelier, d'après un pastel de La Tour exécuté en décembre 1739. Malgré sa faiblesse ce portrait offre de frappantes analogies avec celui que nous présentons.

La date de ce tableau le situe à l'époque où Madame de Mailly venait d'achever sa carrière de favorite et il s'agit peut-être d'une sorte de cadeau d'adieu du Roi. En effet, Madame de Mailly dut quitter Versailles en novembre 1742, supplantée dans les grâces de Louis XV par sa propre sœur, la future duchesse de Châteauroux qui eut d'ailleurs pour rivales ses trois autres sœurs : Mesdames de Lauraguais, de Vintimille et de Flavacourt.

Cf. Mme Tocqué : *Abrégé de la Vie de M. Nattier,* Paris, 1854. — F. Engerand : *Nattier, peintre des favorites de Louis XV* (*Revue de l'Art ancien et moderne,* 1897. Tome II). — L. Dimier : *Les Peintres français au XVIIIe siècle,* Paris, 1930. Tome II. (Article de Georges Huard.)

Voir la reproduction, Planche III.



74

WITHOOS

(Attribué à MATTHIAS)

2.050 **75. — *Le Bélier et les Lièvres.***

Sur une terrasse envahie par les chardons, un bélier, à droite, contemple une vasque de pierre vers laquelle, à gauche, deux lièvres se dirigent.

Toile. — Haut., 1 m. 39; Larg., 1 m. 41.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

SCULPTURES, PENDULES
BRONZES & LUMINAIRES

5.050 76 — **Importante statue** en marbre blanc : " *Vénus des Médicis* ", d'après *Cléomenes l'Athénien.*

Socle carré en marbre blanc veiné gris. Haut., 1 m. 50.

2.500 77 — **Paire de groupes** en bronze patiné, d'après *Coustou.*

Ils représentent les chevaux de Marly. Haut., 0 m. 58.

2.850 78 — **Deux bustes.** Renaissance italienne.

En marbre et bronze doré, l'un présente un vieillard, l'autre un guerrier. Piédouches modernes en marbre noir.

Haut., 0 m. 37.

540 79 — **Deux petites statuettes** en bronze doré. Travail italien du XVIIe siècle.

L'une représente Saint Marc tenant un évangile ; l'autre un Roi, le chef ceint de sa couronne.

Socles carrés modernes en bois noir. Haut., 0 m. 12.

240 80 — **Petit groupe** en bronze doré. XIXe siècle.

Il présente, sur un socle de forme rectangulaire, deux petits personnages musiciens : « le joueur de flûte accompagnant la joueuse de castagnettes ».

Haut., 0 m. 19.

3.250 81 — **Cartel d'applique** en corne verte et bronze doré, d'époque Louis XV.

Il porte sur son cadran émaillé, la marque de : *Laresche, à Besançon.* Le cartel et le socle sont ornés de guirlandes de fleurs et de branchages en rocailles en bronze ciselé et doré. Haut., 1 m. 40.

3.420 82 — **Paire d'appliques en bronze doré, d'époque Louis XV.**

Chacune d'elles est ornée de coquilles, volutes et feuillages d'eau. Elles éclairent à deux lumières. Haut., 0 m. 50.

1.900 83 — **Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI.**

Chacune d'elles est constituée par un vase à couvercle ajouré, de forme ovoïde, posant sur trois pieds cintrés surmontés de bustes de femmes ailées et se terminant par des griffes.

La base, de forme triangulaire à côtés incurvés, est ornée en son centre d'une rosace feuillagée. Contresocle moderne en bois doré. Haut., 0 m. 21.

1.700 84 — **Pendule en bronze doré et marbre blanc, de la fin du règne de Louis XVI.**

Le mouvement est supporté par un portique et est surmonté d'un vase auquel sont accrochées des guirlandes de fleurs. Il est flanqué de deux lyres à branchages de laurier. Elle pose sur un socle de forme oblongue à frise de feuillages et rangs de perles.

Elle est ornée de petits médaillons, genre Wedgwood, présentant, sur des fonds bleus, des personnages blancs d'après l'antique.

Haut., 0 m. 52 Larg., 0 m. 38.

7.500 85 — **Important lustre, dans le style du XVIIIe siècle.**

Il éclaire à douze bougies ; sa monture en fer doré et patiné est entièrement garnie de filetage de perles, de gouttes, de pendeloques et de marqueterie en cristal de roche. Haut., 1 m. 55.

2.100 86 — **Petit cartel d'applique en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.**

Le cadran est compris entre deux volutes et est coiffé d'un vase à guirlandes de laurier, la base est ornée de feuillages stylisés. Haut., 0 m. 42.

Voir la reproduction, Planche II.

3.650 87 — **Pendule en bronze ciselé, doré et marbre blanc, de la fin du règne de Louis XVI.**

Elle est constituée par deux amours ailés chevauchant des béliers et supportant sur leurs épaules une litière à lambrequins sur laquelle est posé le mouvement, lequel est surmonté d'une statuette de bacchante buvant dans une coupe. Base oblongue en marbre blanc décoré d'un bas-relief présentant un bacchus enfant entouré d'amours et de petits faunes.

Elle pose sur quatre petits pieds toupies. Contresocle moderne en bois doré. Haut., 0 m. 52.

Voir la reproduction, Planche IV.



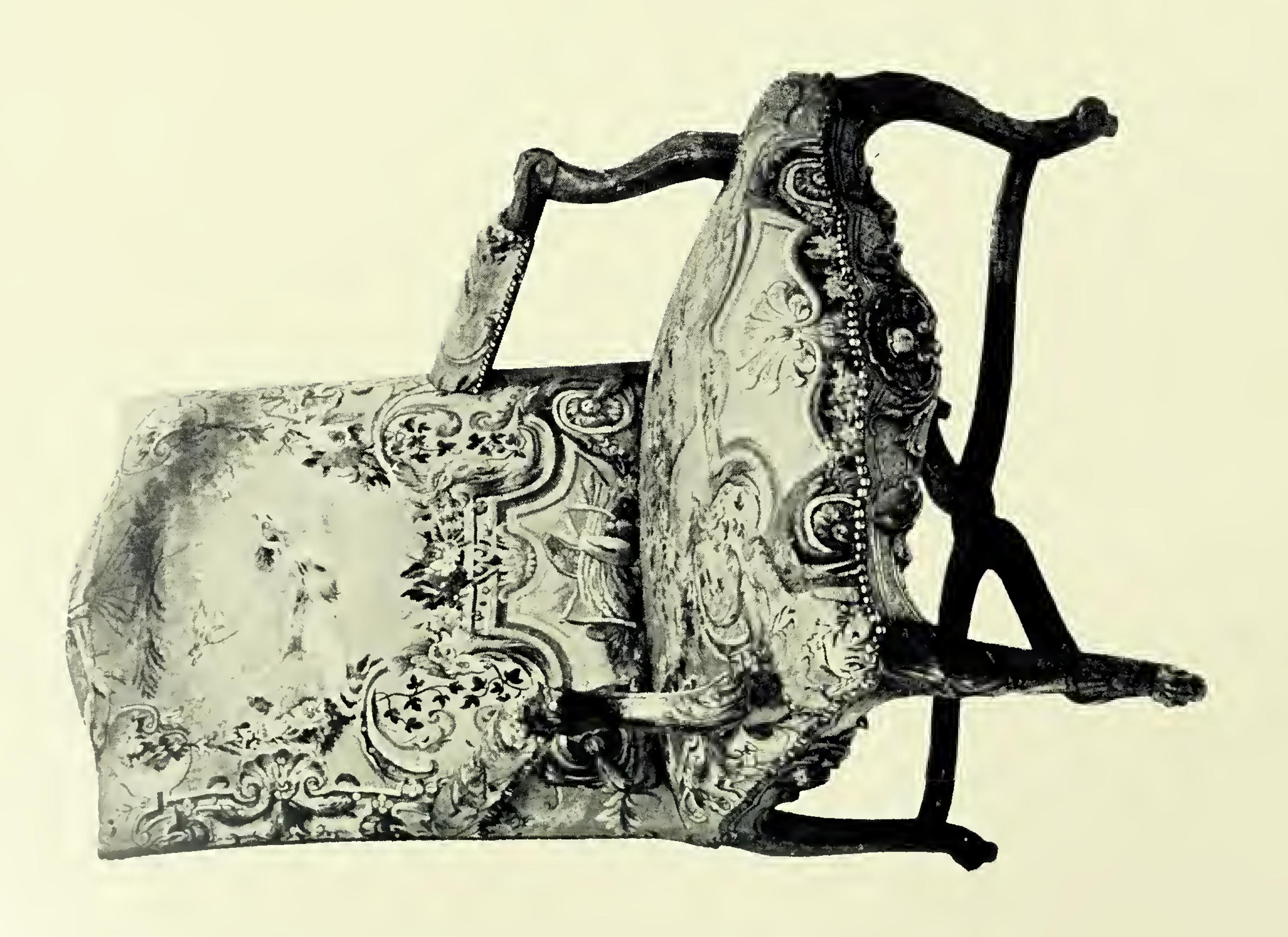
87



152




95



4.550 88 — **Deux paires d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.**

Chacune d'elles présente un carquois suspendu par des chaînes à une couronne de fleurs. Autour de ce carquois s'enroulent deux branchages de laurier constituant en leur sommet des porte-lumière. Haut., 0 m. 85.

Voir la reproduction, Planche II.

630 89 — **Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré, de style Louis XVI.**

Chacun d'eux présente un vase en marbre blanc à panse renflée, garni de branchages de pavots à trois lumières. Socle piédouche à enroulement de ruban et feuillages stylisés. Haut., 0 m. 48.

250 90 — **Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.**

De forme balustre à base ronde, chacun d'eux est orné de rangs de perles, de couronnes de feuilles de laurier, de cannelures et de feuillages stylisés. Haut., 0 m. 28.

350 91 — **Lustre dans le goût du xviiie siècle.**

Sa monture, en bronze doré, est ornée de plaquettes et poignards en cristal. Il éclaire à six bougies et est muni d'un éclairage indirect. Haut., 1 m. 10.

2500 92 — **Lustre en bois sculpté et doré, dans le goût du xviiie siècle.**

Il est orné de pendeloques, de perles, de fleurettes et de boules en cristal et éclaire à six bougies. Haut., 1 m. 30.

1.550 93 — **Lustre dans le goût du xviiie siècle.**

La monture, en fer doré, est ornée de pendeloques, de boules et de filetages en cristal. Il éclaire à six lumières. Haut., 0 m. 75.

1.050 94 — **Lustre, dans le goût du xviiie siècle.**

Sa monture, en fer forgé, est décorée de pendeloques, de plaquettes et de poignards en cristal. Il éclaire à six bougies. Haut., 1 m. 22.

SIÈGES

12.600 95 — **Paire de fauteuils en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de la Régence.**

La ceinture de ces sièges est sculptée, en son centre, d'une coquille flanquée de volutes sur fond de losanges.

Ils présentent des consoles d'accotoirs ornées de feuillages stylisés et posent sur des pieds cambrés réunis par un croisillon d'entrejambe.

Ils sont recouverts, à clous, d'une fine tapisserie à décor, d'après *Bérain,* présentant des singes, des chiens, des têtes de bêliers, des vases fleuris et des coquilles polychromes sur fond beige.

Voir la reproduction, Planche V.

2.200 96 — **Tabouret en bois naturel, mouluré et sculpté, en partie du temps de la Régence.**

Il présente un décor de coquilles, quadrillages et feuillages stylisés, et pose sur quatre pieds cambrés réunis à leur base par un croisillon d'entrejambe. Larg., 0 m. 47.

720 97 — **Fauteuil canné, en bois mouluré et sculpté, du temps de la Régence.**

Il présente un dossier orné en son sommet d'une coquille ajourée, flanquée de feuillages et de volutes; les accotoirs sont à consoles cambrées ornées d'oves et de feuilles dentelées.

Il pose sur des pieds cambrés réunis à leur base par un croisillon d'entrejambe à fleurette centrale. Le siège est recouvert d'un velours frappé à fond beige orné de ramages marrons. Larg., 0 m. 58.

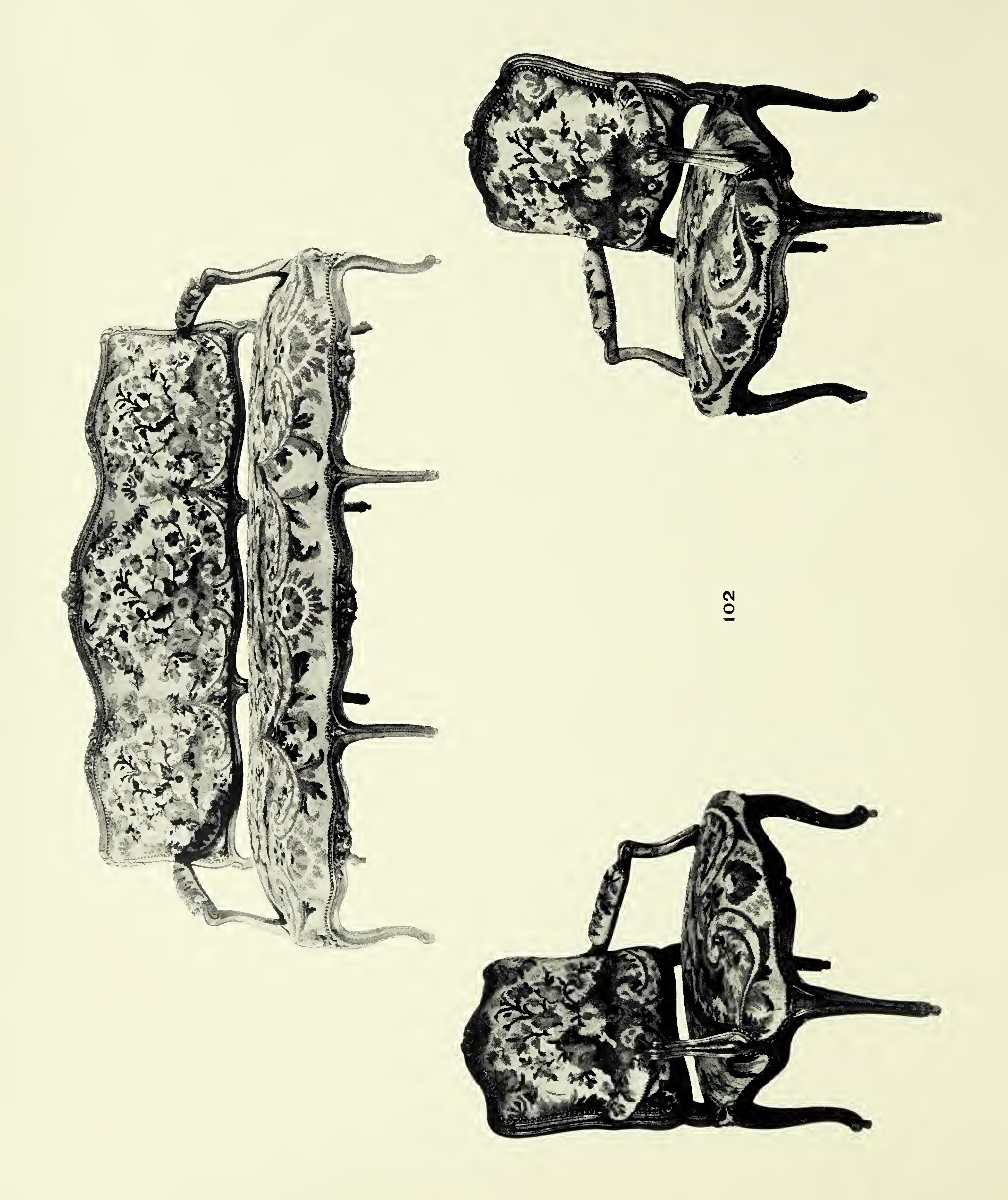
28.100 98 — **Mobilier de style Régence. Il est composé de : un canapé et de six fauteuils en bois doré sculpté, recouverts d'une fine tapisserie d'Aubusson, du début du XVIIIe siècle.**

Les bois présentent un décor sculpté de coquilles, de feuillages stylisés, de volutes et de bouquets de fleurs.

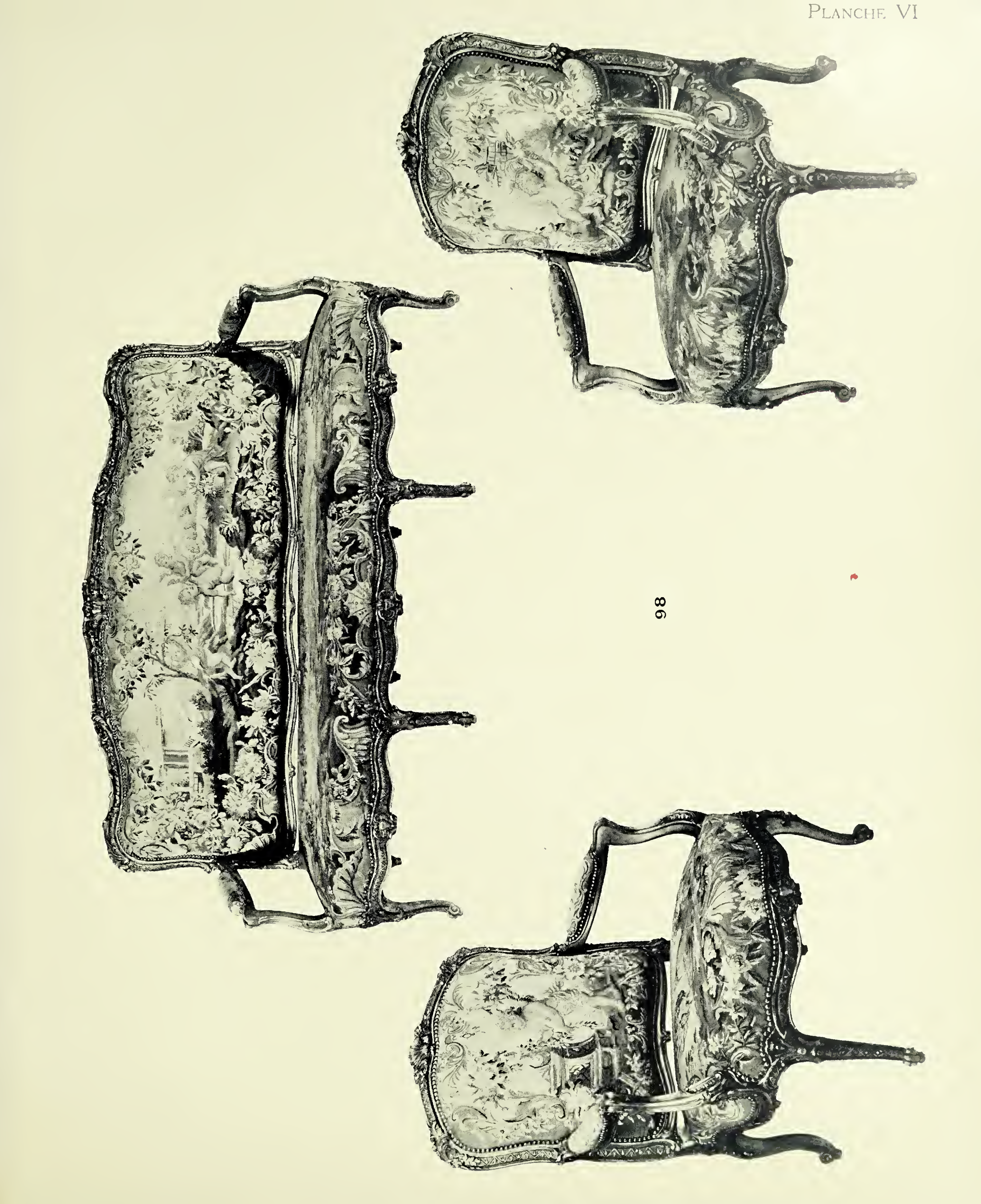
Les tapisseries présentent, sur un fond rose, un contrefond beige à décor sur les dossiers d'amours, sur les sièges d'animaux dans des encadrements de volutes et de guirlandes de fleurs polychromes.

Fauteuil. Larg., 0 m. 70. — *Canapé,* Larg., 2 m.

Voir la reproduction, Planche VI.



102



98

1.150 99 — **Fauteuil en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *Tilliard*.**

Il est sculpté, au sommet du dossier, d'un écusson, à la ceinture, de volutes, et présente des pieds et des accotoirs cambrés. Il est recouvert d'une soierie à ramages verts sur fond argent. Larg., 0 m. 67.

Tilliard, reçu maître le 16 juillet 1752.

1.600 100 — **Petit fauteuil-cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Il présente, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, des bouquets de fleurs sculptés; les consoles des accotoirs et les pieds sont cambrés. Il est recouvert d'une tapisserie au point présentant, sur un fond bleu, des branchages fleuris polychromes. Larg., 0 m. 60.

2.500 101 — **Fauteuil en bois naturel sculpté et canné, du temps de Louis XV. Estampille de *Blanchard*.**

Il est orné, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, d'un bouquet de fleurs sculptées. Les accotoirs sont recouverts de manchettes en cuir patiné. Il pose sur des pieds cambrés ornés à leur naissance d'une fleurette sculptée.

Il est recouvert, à coussin, d'un velours bleu frappé. Larg., 0 m. 62.

Blanchard, reçu maître en 1738.

24.200 102 — **Un canapé et quatre fauteuils en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Les bois sont sculptés, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de fleurs et de feuillages. Ils posent sur des pieds gracieusement cambrés et sont recouverts d'une fine tapisserie au point du XVIIIe siècle présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de fleurs et de grosses volutes.

Canapé, Larg., 0 m. 00. — *Fauteuil,* Larg., 0 m.

Voir la reproduction, Planche VII.

2.050 103 — **Importante chaise-longue en bois sculpté et mouluré, du temps de Louis XV.**

Elle est ornée, au sommet du dossier, d'un bouquet de fleurs sculpté et pose sur huit pieds cambrés. Elle est recouverte, à coussin, d'un velours bleu uni. Long., 1 m. 80; Larg., 0 m. 85.

2.180 104 — **PAIRE DE PETITES CHAISES en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

A petit dossier incurvé, chacune d'elles présente des fleurettes et feuillages au sommet du dossier, au centre de la ceinture, à la naissance des pieds.

Elles posent sur des pieds galbés à base feuillagée. Elles sont recouvertes d'un ancien velours de soie vert uni. **Larg., 0 m. 51.**

Voir la reproduction, PLANCHE XII.

11.600 105 — **CANAPÉ-CORBEILLE en bois scuplté et mouluré, du temps de Louis XV. Estampille de *L. Mayeux*.**

De forme mouvementée, il est sculpté, au centre du dossier, de volutes et de branchages de roses. Les consoles des accotoirs sont galbés, ainsi que les pieds. Il pose sur sept pieds.

Il est recouvert d'un damas bleu clouté. **Larg., 1 m. 45.**

Voir la reproduction, PLANCHE VIII.

L. MAYEUX, reçu maître en 1757.

1700 106 — **MARQUISE en bois sculpté doré, de style Louis XV.**

Le bois présente des rocailles, des volutes, des feuillages stylisés et des enroulements de branchages fleuris. Pieds et consoles des accotoirs cambrés.

Elle est recouverte d'une fine tapisserie de la Manufacture d'Aubusson du temps de Louis XV présentant, sur un fond rose, dans des entourages de guirlandes de fleurs polychromes, de petits paysages animés de chevaux et de vaches. **Larg., 0 m. 84.**

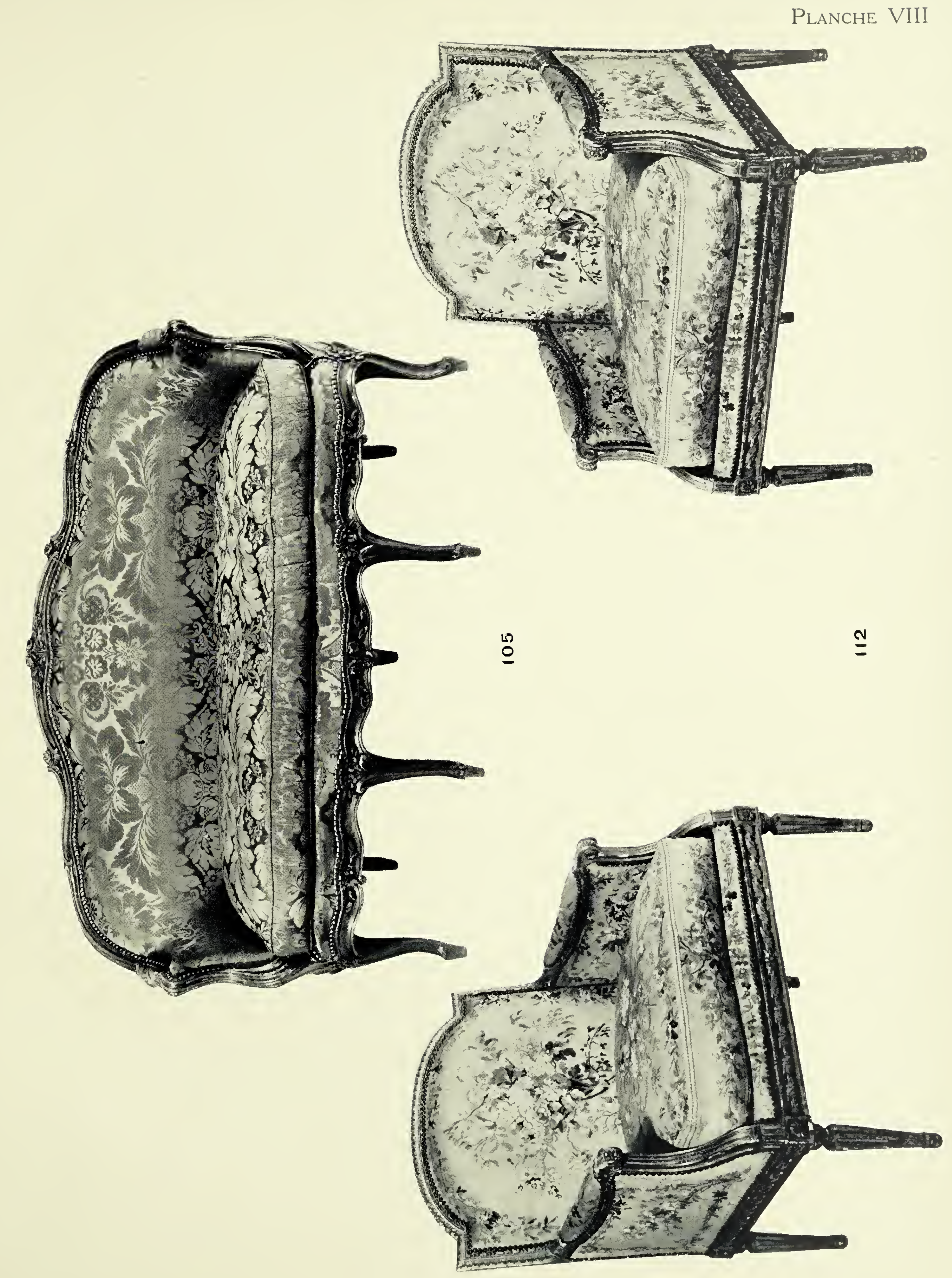
9.000 107 — **SEIZE CHAISES et DEUX FAUTEUILS cannés, en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Les bois de ces sièges présentent un décor de feuilles d'eau, de volutes et de coquilles sculptées. Ils posent sur des pieds galbés réunis par des croisillons d'entrejambe et sont munis de galettes en damas rose.

1.500 108 — **FAUTEUIL en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouvert de fine tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI.**

Le bois de ce siège présente, sur la ceinture et le dossier, un décor sculpté d'entrelacs de rubans. Sur les consoles des accotoirs des rangs de piastres sur lesquelles s'élèvent des feuilles d'acanthe.

La tapisserie, sur un fond beige, présente un décor polychrome de vases fleuris dans des encadrements de rinceaux, de guirlandes de fleurs et de draperie. **Larg., 0 m. 63.**



105

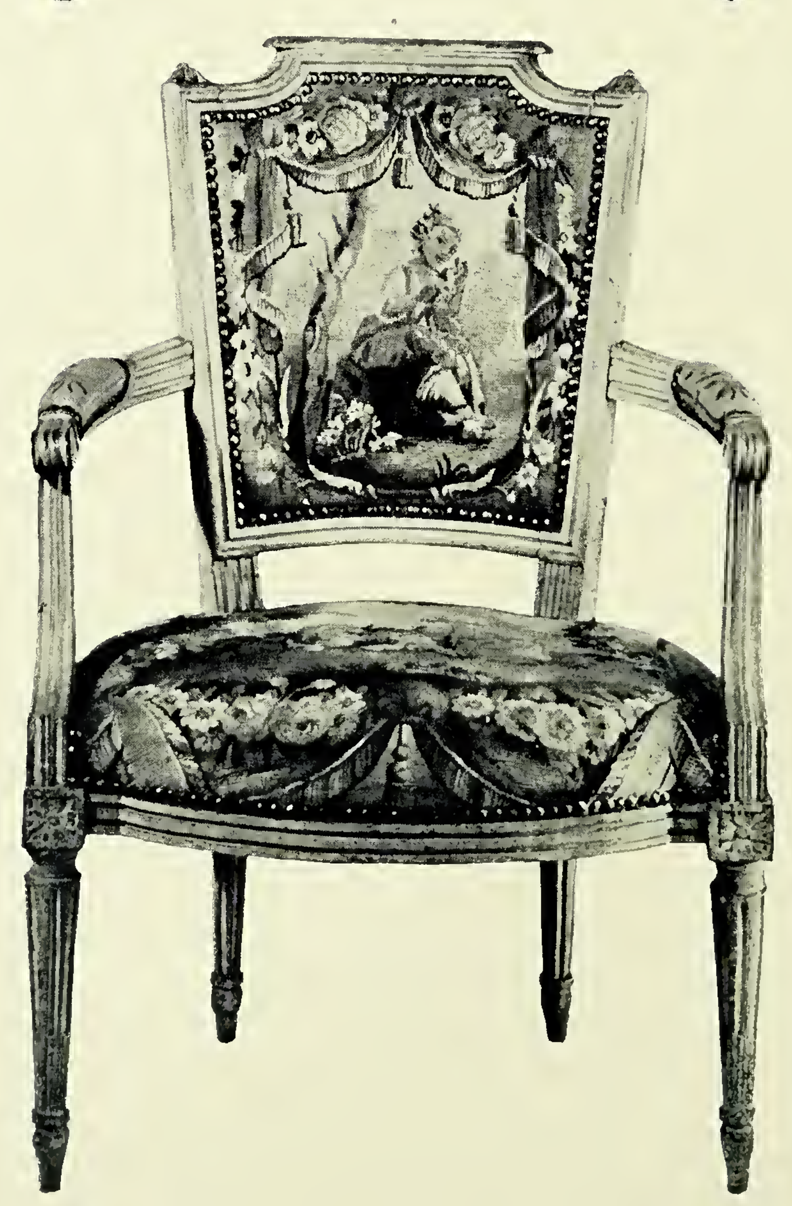
112





115





400 109 — **Petit tabouret en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.**

De forme carrée, il est orné, en ses angles, de rosaces sculptées et pose sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures rudentées.

Il est recouvert d'un satin bleu pâle. Larg., 0 m. 41.

4.550 110 — **Paire de banquettes en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouvertes en fine tapisserie d'Aubusson Royal d'époque Louis XVI.**

Les bois sont sculptés, sur la ceinture, d'entrelacs et d'enroulements de rubans et posent sur des pieds fuselés et cannelés, ornés en leur sommet de feuillage.

Les tapisseries présentent, sur un fond beige, un décor polychrome de guirlandes de fleurs enrubannées dans des encadrements de feuilles de chêne. Haut., 0 m. 80; Long., 1 m. 58; Larg., 0 m. 48.

2620 111 — **Paire de fauteuils en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouverts de fine tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.**

Les bois présentent des montants de dossier constitués par des colonnettes cannelées détachées, feuillagées à leur base et simulant des carquois en leur sommet. Sur les consoles et leurs accotoirs s'élèvent des feuillages stylisés. Pieds fuselés cannelés.

Les tapisseries d'Aubusson présentent des dessins d'après *J.-B. Huet,* constitués par des encadrements de fleurs multicolores entourant, sur le dossier, des médaillons présentant de petits personnages : « *Le Dénicheur* », « *La Bouquetière* » ; sur le siège, des « animaux ». Larg., 0 m. 58.

34000 112 — **Paire de marquises en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.**

Elles sont recouvertes d'une fine tapisserie d'Aubusson, de même époque. Les bois présentent des dossiers de forme dite à chapeau, sculptés de rais de cœur et de rangs de perles et bâtonnets. Les consoles des accotoirs sont sculptées d'une baguette à enroulement de feuillages. Les pieds sont fuselés et creusés de cannelures à épis.

Les tapisseries présentent, sur un fond beige, des bouquets de fleurs enrubannés dans des encadrements de guirlandes fleuries. Larg., 0 m. 80.

Voir la reproduction, Planche VIII.

680 113 — **Fauteuil en bois naturel mouluré, recouvert d'une fine tapisserie du XVIIIe siècle.**

A dossier de forme médaillon légèrement incurvé, il pose sur des pieds fuselés, creusés de cannelures et surmontés de rosaces à leur naissance. Il est recouvert d'une fine tapisserie du XVIIIe siècle présentant, sur un fond beige, des fleurs et fruits polychromes. Larg., 0 m. 61.

3.500 114 — **Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *J.-B. Sené.***

Le dossier, de forme droite, est sculpté de rais de cœur. La ceinture est décorée d'un rang de perles. Elles posent sur des pieds à godrons qui sont creusés de cannelures. Elles sont recouvertes d'un lampas vert à ramages argent. Larg., 0 m. 53.

Jean-Baptiste Séné, reçu maître le 10 mai 1769.

7.080 115 — **Quatre fauteuils en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.**

Ils sont recouverts en tapisserie d'Aubusson, de même époque. Chacun d'eux présente un dossier de forme dite à chapeau orné en ses angles d'un feuillage sculpté. Ils posent sur des pieds creusés de cannelures rudentées.

Les tapisseries d'Aubusson présentent, sur les dossiers, des petits personnages, sur les sièges des animaux qui sont compris dans des encadrements de guirlandes de fleurs et de draperie à glands.

Larg. d'un fauteuil, 0 m. 60.

Voir la reproduction, Planche IX.

1.700 116 — **Six chaises en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XVI.**

Les dossiers sont compris entre deux montants constitués par des colonnettes cannelées et détachées, surmontées de petits panaches. Les angles de la ceinture sont ornés de petites rosaces côtelées, comprises dans des losanges. Elles posent sur des pieds fuselés, cannelés et sont recouvertes d'un velours bleu uni. Larg., 0 m. 42.

2.000 117 — **Fauteuil en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.**

Il présente un dossier de forme dite à chapeau, est orné de cannelures sur les consoles des accotoirs et sur les pieds.

Il est recouvert d'une tapisserie à gros point présentant, sur un fond bleu, des branchages de fruits exotiques polychromes. Larg., 0 m. 59.

1.450 118 — **Banquette-lit de repos en bois laqué. Fin du règne de Louis XVI.**

Elle présente deux dossiers en forme de crosses en leur extrémité, pose sur huit pieds fuselés creusés de cannelures et surmontés de petites rosaces sculptées, et est recouverte d'une tapisserie au point à quadrillage et à semis de roses sur fond beige. Long., 2 mètres; Larg., 0 m. 64.

2.920 119 — **Paire de bergères en bois naturel mouluré, du temps de Louis XVI.**

Chacune d'elles présente un dossier de forme dite à chapeau. Le décor est à simples moulures; les pieds sont fuselés à cannelures rudentées, surmontés à leur naissance de rosaces sculptées. Elles sont recouvertes, à coussin, d'un lampas gris à décor de branchages blancs. Larg., 0 m. 76.

805 120 — **Chaise en bois laqué, du temps de Louis XVI.**

Elle présente un dossier droit, est ornée d'un enroulement de rubans, pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées et est recouverte d'un lampas bleu et argent. Larg., 0 m. 37.

700 121 — **Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.**

Il présente un dossier à chapeau, est décoré sur son pourtour de rais de cœur, pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, et est recouvert d'une ancienne soierie présentant des rayures bleues et roses sur fond blanc. Larg., 0 m. 60.

800 122 — **Paire de chaises-lyres en bois laqué, du temps de Louis XVI.**

Chacune d'elles est recouverte d'une ancienne soierie beige à guirlandes de fleurs vertes et roses. Larg., 0 m. 46.

1.520 123 et 125 — **Prie-dieu en bois peint marron. Epoque Louis XVI. Estampille de *Chevigny*.**

Il pose sur des pieds fuselés creusés de cannelures, surmontés de rosaces sculptées. Il présente un dossier en forme de lyre surmonté d'un accotoir et est recouvert d'un velours rouge. Larg., 0 m. 49.

Claude Chevigny, reçu maître le 27 avril 1768.

1.200 124 — **PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré, du temps de Louis XVI.**

Chacun d'eux présente un dossier de forme dite à chapeau, une ceinture galbée sur la face, et pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Ils sont recouverts de tapisserie à gros point présentant, sur des fonds beiges, des feuillages verts. **Larg., 0 m. 56.**

125 — **PRIE-DIEU en bois peint marron, du temps de Louis XVI. Estampille de *Courtois*.**

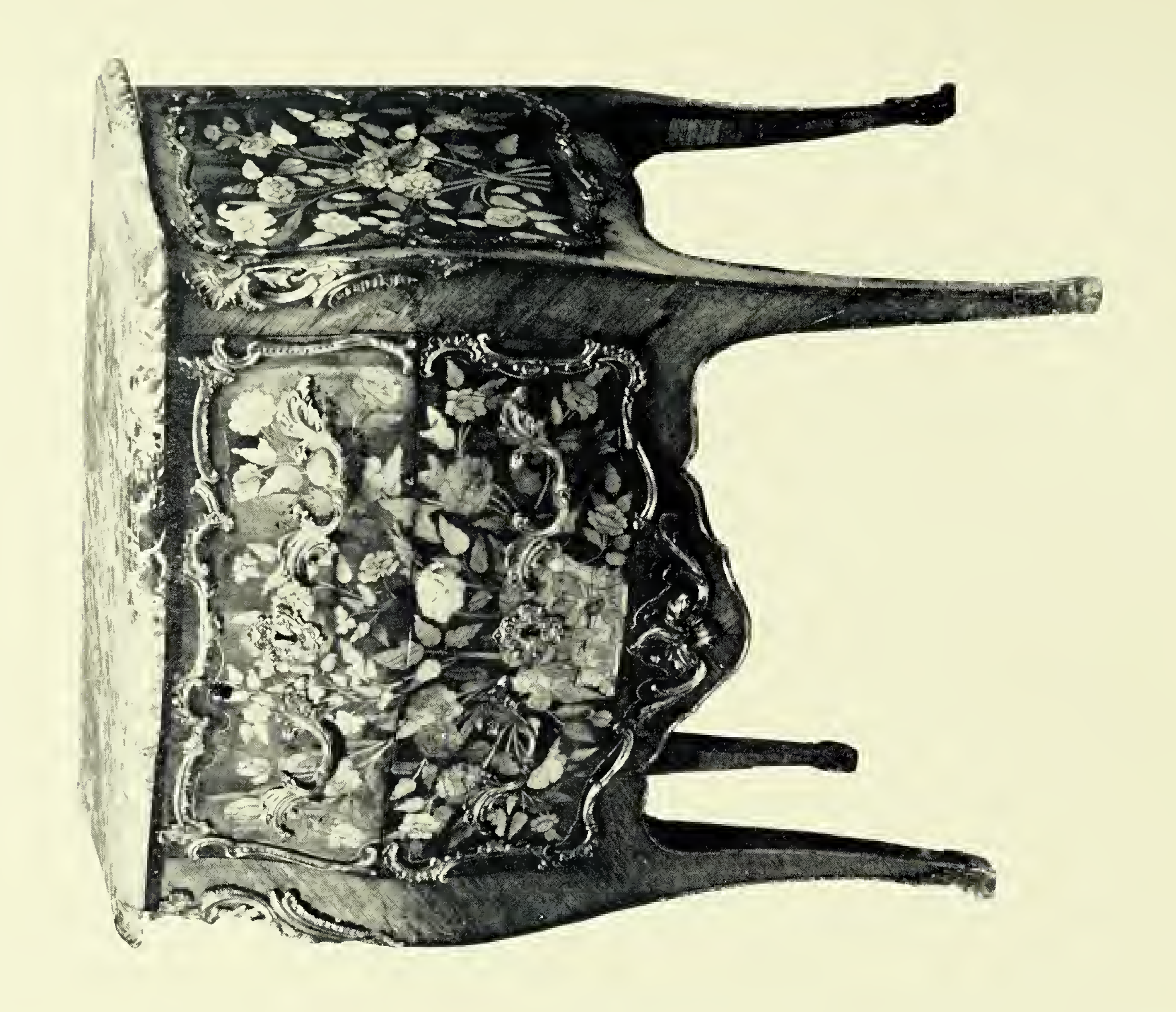
Il présente un dossier à lyre ajourée et pose sur des petits pieds fuselés. **Larg., 0 m. 46.**

540 126 — **FAUTEUIL en bois mouluré, laqué, du temps de Louis XVI.**

Il présente un dossier de forme dite à chapeau et pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Il est recouvert d'une tapisserie au point présentant, sur un fond rose, des fruits stylisés dans des entourages de feuillage et de fleurs. **Larg., 0 m. 60.**



128




133



MEUBLES

1.150 127 — **Commode, du temps de la Régence.**

Elle est entièrement recouverte d'une laque moderne, à l'imitation de la laque chinoise, présentant des personnages dans des paysages. Elle est galbée et ouvre sur la face à trois tiroirs superposés. Poignées en bronze.

Haut., 0 m. 78; Larg., 1 m. 23; Prof., 0 m. 65.

16.300 128 — **Commode en bois de rose, du temps de Louis XV. Double estampille de *Migeon* et de *L. Delaitre*.**

De forme galbée, sur la face et les côtés, elle ouvre à quatre tiroirs disposés en rangées sans traverse apparente. Ses angles, à arêtes saillantes, sont cambrés. Garniture de bronzes dorés, tels que : chutes, poignées de tirage, entrées de serrure, culs-de-lampe et sabots. Elle est coiffée d'une brèche d'Alep à double moulure.

Haut., 0 m. 83; Larg., 1 m. 28; Prof., 0 m. 68.

Voir la reproduction, Planche X.

1.500 129 — **Petite table de chevet en bois de placage, du temps de Louis XV.**

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face, le tiroir supérieur formant écritoire, et pose sur quatre pieds galbés. Haut., 0 m. 70 Larg., 0 m. 42.

1.500 130 — **Petite table de chevet en placage de bois de rose, du temps de Louis XV.**

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face, est coiffée d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Elle pose sur des pieds cambrés se terminant par des sabots feuillagés à roulettes en bronze doré.

Haut., 0 m. 69; Larg., 0 m. 59; Prof., 0 m. 32.

3.410 131 — **Petit bureau dos d'âne en bois de placage, du temps de Louis XV.**

Il ouvre à un abattant, recouvert intérieurement d'un cuir patiné, découvrant six petits tiroirs et trois casiers, dont un à secret. Il pose sur quatre pieds cambrés. Haut., 0 m. 90; Larg., 0 m. 94.

3.000 132 — **Petit meuble a hauteur d'appui en bois de placage, du temps de Louis XV.**

Il est galbé sur la face et les côtés, ouvre à une porte à double vantaux et pose sur quatre petits pieds cambrés munis de sabots en bronze doré. Il est coiffé d'une brèche d'Alep moulurée.

Haut., 0 m. 86; Larg., 0 m. 51; Prof., 0 m. 29.

72.000 133 — **Paire de commodes en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.**

De forme galbée sur les trois côtés, chacune d'elle ouvre sur la face à deux tiroirs superposés, sans traverse apparente, et est entièrement marquetée de bouquets de fleurs et de paniers fleuris. Les panneaux de marqueterie sont encadrés de volutes feuillagées en bronze doré. Garniture de bronzes, tels que : sabots, chutes, entrées de serrure, poignées de tirage, encadrement. Dessus en marbre gris veiné, mouluré.

Haut., 0 m. 87; Larg., 0 m. 81; Prof., 0 m. 46.

Voir la reproduction, Planche XI.

2.310 134 — **Petite commode en bois de violette, du temps de Louis XV.**

Elle est galbée sur la face, ouvre à deux petits tiroirs supérieurs et un tiroir inférieur et pose sur des pieds cambrés. Garniture de fausses cannelures en bronze, ainsi que poignées, entrées de serrure, culs-de-lampe. Dessus en marbre rouge mouluré.

Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 97; Prof., 0 m. 66.

10.100 135 — **Important lit a crosses en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Il présente deux montants ornés de volutes et de grosses cannelures et pose sur des pieds cambrés. Il est recouvert d'un velours bleu uni clouté.

Long., 2 m. 35; Larg., 1 m. 55.

Voir la reproduction, Planche XII.

5.000 136 — **Commode en bois de rose. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.**

Elle ouvre à deux tiroirs superposés, sans traverse apparente; elle présente des pans coupés et un ressaut en son centre, et elle pose sur des pieds cambrés. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne mouluré. Ornementation de bronzes dorés, tels que : anneaux de tirage, culs-de-lampe, entrées de serrure, sabots.

Haut., 0 m. 88 Larg., 1 m. 22; Prof., 0 m. 62.

Planche XII





138

2.700 137 — **PETITE TABLE en bois de placage, transition des époques Louis XV-Louis XVI.**

De forme ovale, elle ouvre sur la face à trois petits tiroirs superposés, le tiroir supérieur formant écritoire. Elle est marquetée de quadrillages à fleurons centraux et elle pose sur des pieds cambrés. Son dessus est recouvert de marbre blanc à galerie de cuivre. Haut., 0 m. 70; Long. 0 m. 46.

7.600 138 — **BUREAU DE PENTE en placage de bois de rose, du temps de Louis XV.**

De forme galbée, il est marqueté sur toutes ses faces. Il ouvre, dans la partie supérieure, à un abattant découvrant quatre casiers et, dans sa partie inférieure, à un tiroir central et à deux petites portes latérales. Il pose sur quatre pieds cambrés.

Garniture de bronzes dorés rapportée postérieurement, tels que : chutes, sabots, entrées de serrure.

Voir la reproduction, PLANCHE XIII.

2.750 139 — **COMMODE en placage de bois de rose, transition des époques Louis XV-Louis XVI.**

Elle présente, en son centre, un léger ressaut, en ses angles, des pans coupés, ouvre à trois tiroirs superposés, et pose sur de petits pieds légèrement cambrés. Garniture de bronzes dorés, tels que : anneaux de tirage, entrées de serrure et chutes.

Dessus en marbre de couleurs mouluré.

Haut., 0 m. 92; Larg., 1 m. 25; Prof., 0 m. 63.

1.020 140 — **ECRAN en bois doré sculpté, de style Louis XVI.**

De forme rectangulaire, il présente un cadre en bois doré, sculpté d'un entrelac de ruban et de rangs de perles. Il est muni d'une feuille en fine tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux et de guirlandes de roses. Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 62.

11.500 141 — **COIFFEUSE en marqueterie, du temps de Louis XVI. Estampille de *Roussel.***

De forme rectangulaire, le dessus ouvre en son centre à un abattant muni intérieurement d'une glace. Elle présente, sur la face, une tirette et trois tiroirs. Elle est entièrement marquetée d'un décor de losanges à fleurons centraux et pose sur des pieds-gaînes. Garniture en bronzes dorés, tels que : galerie ajourée, chutes, encadrements.

Haut., 0 m. 79; Long., 0 m. 81; Prof., 0 m. 47.

Voir reproduction, PLANCHE XIV.

ROUSSEL (Pierre-Michel), reçu maître le 13 août 1771.

1.000 142 — **Bureau plat en acajou, du temps de Louis XVI.**

De forme rectangulaire, son dessus est recouvert d'un cuir patiné et est ceinturée d'une gorge en bronze doré. Il ouvre à un tiroir sur chacun des côtés et pose sur des pieds-gaînes creusés de cannelures.

Haut., 0 m. 72; Larg., 1 m. 31; Prof., 0 m. 77.

775 143 — **Meuble d'encoignure en bois de rose, du temps de Louis XVI.**

Il est marqueté sur la face d'un fin quadrillage et, en ses angles, de fausses cannelures. Il ouvre à une porte cintrée et est coiffé d'un marbre de couleurs mouluré. Haut., 0 m. 71; Prof., 0 m. 50.

4.000 144 — **Commode demi-lune en bois de rose, du temps de Louis XVI. Estampille de *Virrie*.**

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face et à une porte sur chacun des côtés. Elle est marquetée de frises de postes en son sommet et de médaillons à attributs de musique et à petits paysages en son centre. Elle pose sur quatre pieds fuselés ornés de fausses cannelures en marqueterie. Dessus en marbre blanc, d'époque postérieure.

Haut., 0 m. 85; Larg., 1 m. 10; Prof., 0 m. 46.

800 145 — **Encoignure en bois de rose, du temps de Louis XVI.**

Elle ouvre à deux petites portes marquetées de médaillons à fleurs. Les côtés sont ornés de fausses cannelures. Elle est coiffée d'une brèche moulurée. Haut., 0 m. 91; Prof., 0 m. 51.

3300 146 — **Commode demi-lune en bois de placage, du temps de Louis XVI.**

Elll ouvre à trois tiroirs superposés sur la face et à une porte à double vantaux sur chacun des côtés. Elle est ornée d'une marqueterie de filets et de fausses cannelures. Garniture de bronzes dorés, tels que : entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes, sabots. Dessus en marbre de couleurs mouluré. Haut., 0 m. 87; Larg., 1 m. 28; Prof., 0 m. 63.

1.680 147 — **Petite table en placage de bois de rose, de la fin du règne de Louis XV.**

De forme ovale, elle ouvre sur la face à trois tiroirs superposés et pose sur quatre pieds cambrés. Elle est coiffée d'une plaque en marbre blanc ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée. Elle est ornée de filets en marqueterie de bois de couleur. Sabots à roulettes.

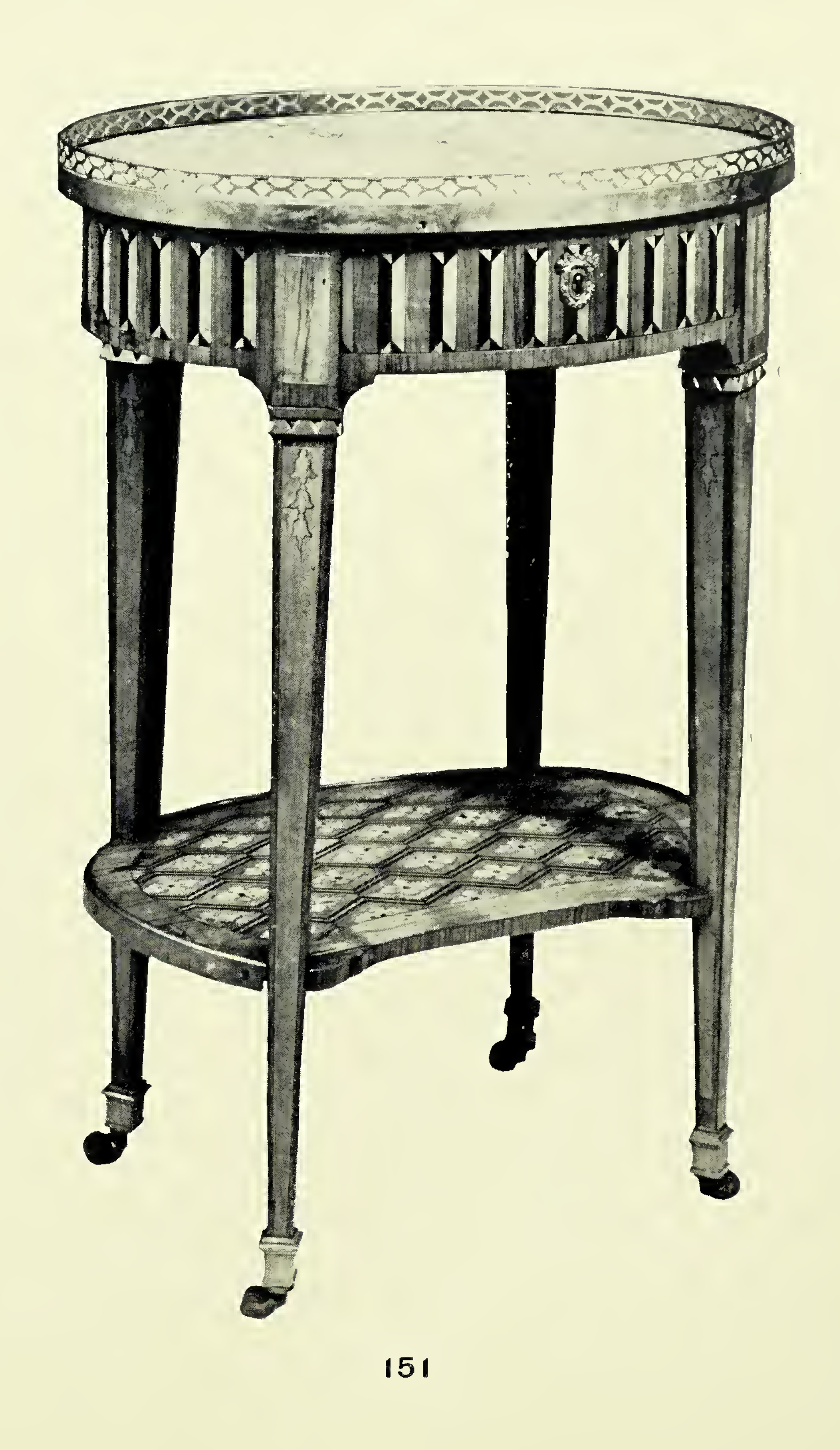
Haut., 0 m. 76; Larg., 0 m. 49.



141



148



151

1.900 148 — **PETITE TABLE en marqueterie, du temps de Louis XVI.**

De forme ovale, elle ouvre, sur la face, à un tiroir et pose sur quatre pieds-gaînes réunis vers leur base par une tablette de forme ovale. Finement marquetée d'un quadrillage à fleurons centraux, elle est coiffée d'une brèche d'Alep ceinturée d'une galerie en cuivre ajouré.

Voir la reproduction, PLANCHE XV.

700 149 — **DESSERTE-CONSOLE en acajou, du temps de Louis XVI.**

Elle ouvre à un tiroir sur la face, pose sur quatre montants creusés de cannelures et réunis à leur base par une tablette d'entrejambe.

Le dessus et la tablette sont recouverts d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Elle pose sur de petits pieds toupies.

Haut., 0 m. 91; Larg., 0 m. 94; Prof., 0 m. 44.

1.850 150 — **PETITE TABLE en bois satiné.**

De forme rectangulaire, elle est coiffée d'un marbre bleu turquin entouré d'une ceinture de bronze doré. Elle pose sur quatre pieds-gaînes réunis en leur milieu par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre à un tiroir sur la face dans la ceinture.

Elle est ornée de bronzes dorés, tels que : chutes, rosaces, encadrements à rais de cœur. Haut., 0 m. 75; Larg., 0 m. 59; Prof., 0 m. 39.

4.000 151 — **PETITE TABLE en bois de placage, du temps de Louis XVI.**

De forme ovale, elle ouvre à un tiroir compris dans la ceinture. Elle est marquetée de losanges à fleurons centraux et est recouverte d'un marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de bronze ajourée. Elle pose sur quatre pieds-gaînes réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon.

La ceinture est marquetée de fausses cannelures.

Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 52.

Voir la reproduction, PLANCHE XV.

7.000 152 — **CONSOLE de forme demi-lune, en bois de placage, du temps de Louis XVI.**

Elle ouvre à un tiroir compris dans la ceinture. Elle est coiffée d'un marbre blanc mouluré et pose sur quatre pieds fuselés marquetés de fausses cannelures et réunis en leur milieu par une tablette d'entrejambe en marbre blanc ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée.

La ceinture est marquetée de croisillons à fleurettes centrales.

Haut., 0 m. 87; Larg., 0 m. 79; Prof., 0 m. 40.

Voir la reproduction, PLANCHE IV.

1.500 153 — **Petite table ovale en bois de placage. Travail anglais.**

De forme ovale, elle ouvre à un tiroir; la tablette supérieure est recouverte d'un marbre blanc ceinturé de bronze. Elle pose sur quatre petits pieds-gaînes réunis par un croisillon d'entrejambe. Marqueterie de branchages sur la ceinture.

Haut., 0 m. 77; Larg., 0 m. 40.

2.500 154 — **Lit a baldaquin, en bois laqué, du temps de Louis XVI.**

Les dossiers, de forme à chapeau, sont cannés et surmontés de nœuds de ruban sculptés. Le baldaquin est garni de damas bleu.

Long., 2 mètres; Larg., 1 m. 38.

TAPIS - TAPISSERIES

1.000 155 — **Tapis d'Orient.**

Il présente, sur un fond beige, en enchevêtrement de branchages polychromes chargés de rosaces en forme de losanges.

Sept bordures d'encadrement à fonds rose, blanc et beige, ornées de motifs géométriques, feuilles et fleurs stylisés polychromes. La dernière bordure, beige uni, est plus importante que les autres.

Long., 3 m. 45; Larg., 1 m. 58.

2000 156 — **Tapis d'Orient.**

Il présente, sur un fond orange, un décor de personnages fantastiques de léopards ailés et de volatiles entourés de volutes, de feuillages et de fleurs stylisées.

Triple bordure d'encadrement à fonds blanc et bleu ornées de volutes et de rinceaux polychromes.

Long., 1 m. 90; Larg., 1 m. 50.

5.200 157 — **Important tapis d'Orient.**

Il présente, sur un fond bleu foncé, des feuillages et des fleurs stylisés polychromes, et, au centre, deux branchages stylisés beige, vert et blanc. Sept bordures d'encadrement à fonds bleu, rouge et blanc, décorées de fruits, palmettes et branchages fleuris stylisés.

Long., 6 m. 19; Larg., 5 m. 60.

1.500 158 — **Tapis galerie d'Orient.**

Il présente en son centre, une large bande à fond vert ornée d'octogones à fonds rouge, jaune, beige et bleu, chargés de motifs géométriques et de feuillages stylisés polychromes.

Trois bordures d'encadrement à fonds blanc et rouge, décorées de volutes et de branchages stylisés polychromes.

Long., 6 m. 40; Larg., 0 m. 88.

3000 159 — **Tapis de prière d'Orient, en soie.**

Il présente un décor central de portique à fond beige orné, en son centre, de branchages fleuris polychromes et sur les côtés de colonnes.

Sept bordures d'encadrement présentant, sur un fond beige, un décor groseille et blanc de frise, de feuillages et fleurs stylisés.

Long., 1 m. 63; Larg., 1 m. 27.

3400 160 — **Tapis d'Orient, en soie.**

Il présente, en son centre, sur un fond beige, un décor polychrome d'enchevêtrement de branchages stylisés; de feuillages et de fleurs. Quatre bordures d'encadrement à fonds bleu, blanc et rouge, dont une plus large à décor de frises de branchages stylisés polychromes.

Long., 1 m. 80; Larg., 1 m. 37.

1000 161 — **Tapis galerie d'Orient.**

Il présente un décor central de motifs géométriques polychromes sur fond noir. Cinq bordures d'encadrement, dont une plus large que les autres présentant une frise de motifs géométriques polychromes sur fonds blancs et roses.

Long., 2 m. 60; Larg., 0 m. 85.

1.710 162 — **Tapis d'Orient.**

Il présente, sur un fond blanc, un décor polychrome de rosaces, de feuillages et de branchages stylisés. Six bordures d'encadrement à fond blanc, rose et noir, décorées de frise de feuillages et de fleurs polychromes.

Long., 3 m. 35; Larg., 3 m. 20.

4700 163 — **Tapis d'Aubusson, du début du XIXe siècle.**

Il présente un décor central de rosace constituée par des fleurs et feuillages polychromes sur fond beige. Large bordure de rinceaux polychromes sur fond vert.

Long., 4 mètres; Larg., 3 m. 30.

1500 164 — **Deux tableaux en ancienne tapisserie du début du XVIIIe siècle.**

L'un représente une jeune femme éplorée, l'autre un jeune guerrier en armure. Cadres dorés.

165 — ***Objets omis.***

MODERNE IMPRIMERIE

37, rue Gandon, 37

PARIS
